

Stagione al via - Grandi autori di ieri e di oggi nella XLV stagione

La magia del teatro fa brillare il Comunale di Thiene

Una passione condivisa iniziata 120 anni fa che si è alimentata nel tempo

» Thiene, città del commercio, ma anche di cultura e, soprattutto, di teatro. Un amore che si alimenta da 120 anni fino a diventare una rarità.

Lo riconosce il pubblico, con una fetta importante di abbonati; lo comprendono i giovani, favoriti nei loro primi approcci grazie ai biglietti che, da diversi anni, il **Lions Club** Thiene Host dona agli istituti superiori. Lo sanno gli imprenditori, attori protagonisti, seppur dietro le quinte, che con il loro sostegno permettono di portare a Thiene ogni anno il meglio della produzione nazionale. Lo apprezzano, e nello stesso tempo si sorprendono, gli attori, perché

tre repliche in una città così piccola, sono una rarità. Ma, come amava ricordare il direttore di Arteven Pierluca Donin, Thiene continua ad essere la città con il maggior numero di spettatori rispetto agli abitanti. Thiene ci crede, l'amministrazione comunale, di qualsiasi colore sia, ha dimostrato di crederci, la stessa Arteven ci crede, scommettendo sulla stagione, giunta alla XLV edizione, con grandi nomi e spettacoli di eccellenza.

Così ogni anno la magia si ripete, grazie anche a figure simbolo, come Silvano Guarda, che il teatro l'ha vissuto da protagonista, quando Thiene era anche terra di teatranti, cresciuti alla scuola di Mario Cudignotto.

Non è un caso se, fin dalla prima edizione della rassegna, quando ancora il restauro del teatro Comunale non era stato terminato, Guarda, da sempre consulente artistico al punto da aver guadagnato sul campo il titolo di "direttore" del teatro, ha puntato su grandi nomi, e compagnie di richiamo a livello

nazionale. Non importa se nei primi anni si è dovuto adattare il piccolo teatro delle opere parrocchiali, riducendo le scene. La stella del teatro ha brillato a Thiene fin dal primo spettacolo, "Il pellicano" con Gabriele Lavia, e non deve sorprendere che anche quest'anno sia felice di ritornare a Thiene, perché il Comunale è un po' come quel luogo magico dove chi ama il teatro sa di trovare soddisfazione. Non a caso Glauco Mauri, l'attore più assiduo, con tredici presenze, è stato spinto da subito da un moto d'affetto per Thiene tanto da chiedere di esserci con ogni sua produzione. E ci è riuscito, o quasi.

I nomi dei protagonisti di questa stagione parlano da soli: Caterina Murino, Lucia Poli e Giorgio Lupano, Edoardo Sivavo, Federica De Benedittis e Mimmo Mignemi, Serra Yilmaz, Tosca D'Aquino ed Erik Tonelli, Anna Valle e Gianmarco Saurino, Maria Paiato e ancora Paolo Calabresi, per chiudere con Federica De Martino e Gabriele Lavia. Un firmamento di stelle, per continuare a brillare



Programma

Chi va in scena

» **Martedì 11 novembre** (repliche 12 e 13) *“La vedova scaltra”*, di Carlo Goldoni, con Caterina Murino, regia e adattamento di Giancarlo Marinelli

» **Martedì 25 novembre** (repliche 26 e 27) *“L'importanza di chiamarsi Ernesto”*, di Oscar Wilde, con Lucia Poli, Giorgio Lupano, Maria Alberta Navello, traduzione di Masolino D'Amico, regia di Geppy Gleijeses

» **Martedì 9 dicembre** (repliche 10 e 11) *“Il birraio di Preston”*, tratto dal romanzo di Andrea Camilleri, con Edoardo Siravo, Federica de Benedittis, Mimmo Mignemi, regia di Giuseppe Dipasquale

» **Martedì 16 dicembre** (repliche 17 e 18) *“Magnifica presenza”*, scritto e diretto da Ferzan Özpetek, con Serra Yilmaz, Tosca D'Aquino, Erik Tonelli

» **Martedì 13 gennaio** (repliche 14 e 15) *“Scandalo”*, scritto e diretto da Ivan Cotroneo, con Anna Valle e Gianmarco Saurino

» **Martedì 3 febbraio** (repliche 4 e 5) *“Riccardo III”*, di William Shakespeare, con Maria Paiato, regia di Andrea Chiodi

» **Martedì 24 febbraio** (repliche 25 e 26) *“Tutti gli uomini che non sono”*, storia vera di una falsa identità, di e con Paolo Calabresi

» **Martedì 10 marzo** (repliche 11 e 12) *“Rumori fuori scena”* di Michael Frayn, traduzione di Filippo Ottoni, musiche dei Monty Python, con TkC the kitchen company, regia di Massimo Chiesa

» **Martedì 31 marzo** (repliche 1 e 2 aprile) *“Gaber - mi fa male il mondo”*, con Neri Marcorè, da Giorgio Gaber e Sandro Luporini arrangiamenti e direzione musicale di Paolo Silvestri, drammaturgia e regia di Giorgio Gallione

» **Martedì 21 aprile** (repliche 22 e 23) *“Lungo viaggio verso la notte”*, di Eugene O'Neill, traduzione di Bruno Fonzi, adattamento di Chiara De Marchi con Gabriele Lavia e Federica di Martino, regia di Gabriele Lavia

Fuori Abbonamento

» **17 gennaio** *“Piccole donne”* Compagnia dell'Alba, basato sul romanzo di Louisa May Alcott, musiche di Jason Howland, versione italiana di Gianfranco Vergoni, regia e coreografie di Fabrizio Angelini

» **29 marzo** *“Feste”*, Familie Flöz, di Andres Angulo, Björn Leese, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk, Michael Vogel con Andres Angulo, Johannes Stubenvoll, Thomas van Ouwerkerk, regia di Michael Vog



Serra Yilmaz *"Magnifica presenza"*



Maria Paiato *"Riccardo III"*